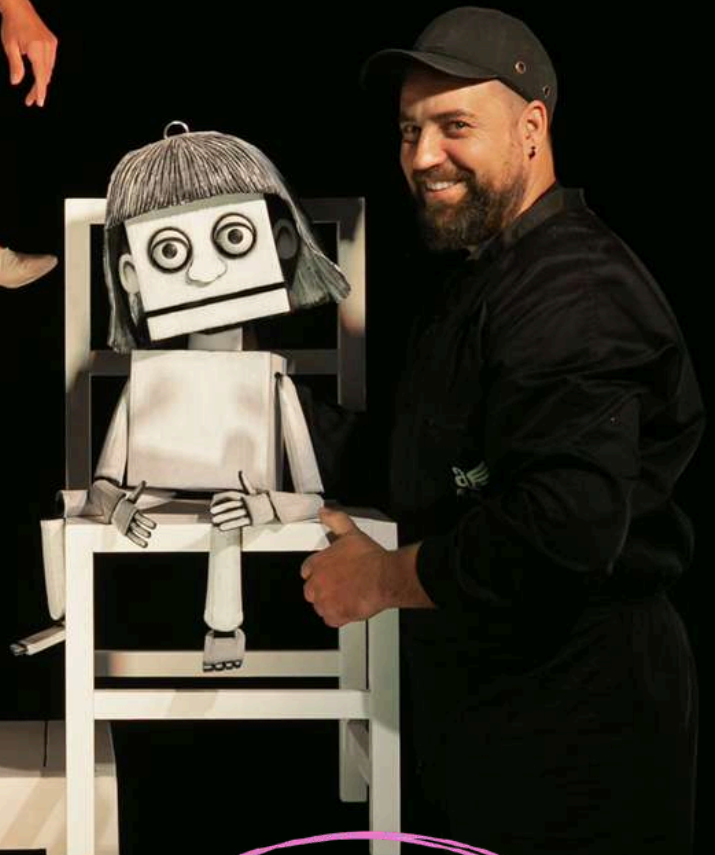


**a**  
ALAS  
CIRCO  
TEATRO



EL CIRCO  
DE LOS  
GERUNDIOS

**Jess  
BUFFA**  
REALIZADORA EJECUTIVA & ARTISTA DE CIRCO

**a+**  
soluciones culturales

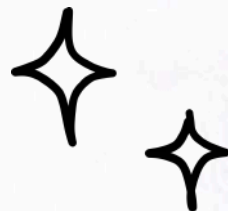


Pincha aquí  
para  
fotos

# Índice

- Presentación
- Sinopsis
- Propuesta escénica
- Temática y justificación
- Innovación escénica y laboratorio
- Equipo y familia de ECG
- El cuento y Mediación AA.EE
- Espacio escénico

# Presentación



“El Circo de los Gerundios” nace de mi cuento infantil ¡Sí! Tengo miedo, que sirve como base y punto de partida para el universo que estamos construyendo, del deseo de explorar los miedos que nos habitan —los visibles, los silenciosos, los que nos paralizan y los que, paradójicamente, nos impulsan a volar.

Soy Txus Buffa, creadora e intérprete que transita el universo del circo contemporáneo desde las especialidades de aéreos, acroportes y handstand up, en diálogo con el teatro físico, la manipulación de objetos y el arte de las marionetas. Mi investigación parte del cuerpo como herramienta poética, emocional y política: un cuerpo que no solo ejecuta, sino que piensa, siente y se transforma.

“El Circo de los Gerundios” propone un viaje entre la literatura, el movimiento y la metáfora. Una escritora intenta crear una historia para ayudar a vencer los miedos, y en ese proceso descubre los propios. A través de la acrobacia, la manipulación y la palabra, el miedo se revela como motor creativo, equilibrio suspendido y metáfora de supervivencia.

El proyecto se nutre del trabajo colaborativo de un gran equipo artístico y técnico comprometido con años de experiencia en teatro y circo.

Creo profundamente en el arte como motor de transformación social y alimento del alma. En tiempos de incertidumbre, donde el miedo parece gobernar tantas decisiones, el circo —por su esencia de riesgo, precisión y confianza— se convierte en una metáfora luminosa que nos recuerda que el vértigo también puede ser un lugar de encuentro y crecimiento.



Txus  
**BUFFA**  
CREADORA ESCÉNICA & ARTISTA DE CIRCO



# Sinopsis

Una escritora se sienta ante la página en blanco para crear una historia capaz de espantar los miedos que todas y todos hemos sentido alguna vez, sin advertir que al hacerlo también está enfrentando los suyos.

La imaginación desborda la realidad y las palabras levantan un mundo paralelo. En él vive Garabato, una niña de seis años decidida a tender una trampa al monstruo que se esconde bajo su cama...

A medida que la escritura avanza, ficción y realidad se confunden.

Los objetos despiertan, el pensamiento busca el equilibrio y el miedo queda suspendido en el aire, no para paralizarnos sino para ayudarnos a crecer.

El Circo de los Gerundios es un viaje visual y emocional donde la escritura se convierte en acto de liberación y el circo en el lenguaje del coraje.



# Temática y justificación

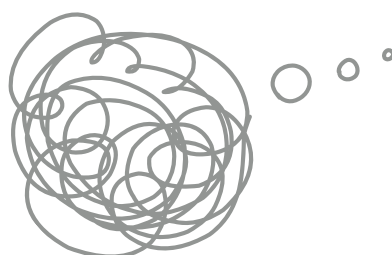
El tema central de la obra trata sobre el miedo en diferentes fases y estados. Miedo a lo desconocido, miedo a la oscuridad, miedo al fracaso, a no ser suficiente, a no ser aceptada, así como el autoboicot o el autosabotaje que sufren, especialmente las mujeres, por el llamado "Síndrome de la impostora", abarcando también cómo las infancias viven los miedos y cómo los adultos minimizamos estas emociones, difíciles de gestionar y que finalmente se reflejan en la vida adulta.

En alusión al título de la obra, los gerundios indican acción en progreso. Se usan para describir acciones simultáneas o el modo en que se realiza una acción, y se combina frecuentemente con el verbo "estar" para expresar una que se está realizando en un momento específico. En esta obra, los gerundios nos acercan a lo literario a la vez que nos inspiran y nos dan el contexto de estar en progreso, en superación, en no mantenernos paralizadas por el miedo.

Podríamos decir que hablamos de miedos en diferentes etapas de la vida, y que a pesar de todo, debemos entender que el miedo es instinto de supervivencia. En definitiva, aprender a gestionar esta emoción puede ayudarnos a no adoptar estrategias de evitación o comportamientos que eviten el afrontamiento de alguna situación, o que estas estrategias se conviertan en hábitos de vida que afecten directamente a nuestra salud mental.

Nuestra cabeza alberga un almacén de miedos. Miedo a estropearlo todo, a hacerlo mal, a no saber, a no estar a la altura. A hacer el ridículo, a fallar estrepitosamente, a dejarnos en evidencia. El miedo a ser idiotas y no saberlo. Ese pánico de no saber si realmente sabemos lo que creemos saber.

El temor a que se descubra la pantomima y el mundo sepa que somos, simple y llanamente, unas impostoras, un fraude, humo, nada. ¿Cómo puede un cuerpo sostener tanto miedo?  
¿Cómo puede el miedo dirigir nuestras vidas?





# Propuesta escénica

“El circo de los gerundios”, es una obra escénica que plantea utilizar diferentes disciplinas circenses, el teatro de objetos, las marionetas, y el movimiento acrobático, para reflexionar sobre el miedo a no ser capaz y el autoboicot a través de una hermosa historia de amor por la expresión en cualquiera de sus posibilidades. La historia de una escritora que decide escribir un cuento que ayude a niños y niñas (y mayores) a superar sus miedos, basándose en su experiencia personal, narrando la historia de una niña asustada, la de su propia niña, la que temblaba cuando apagaban la luz y en su imaginación despertaban formas que salían de la basura.

Durante el desarrollo de la obra la propia escritora se enfrenta al miedo al fracaso, al miedo por no cubrir las expectativas o lo que se espera de ella.



# Características

Técnicas utilizadas en escena:

Dos números diferentes de aéreos: telas y aparato aéreo (lámpara), sillas de equilibrio, handstand up, manipulación de objetos, rulo de equilibrio.

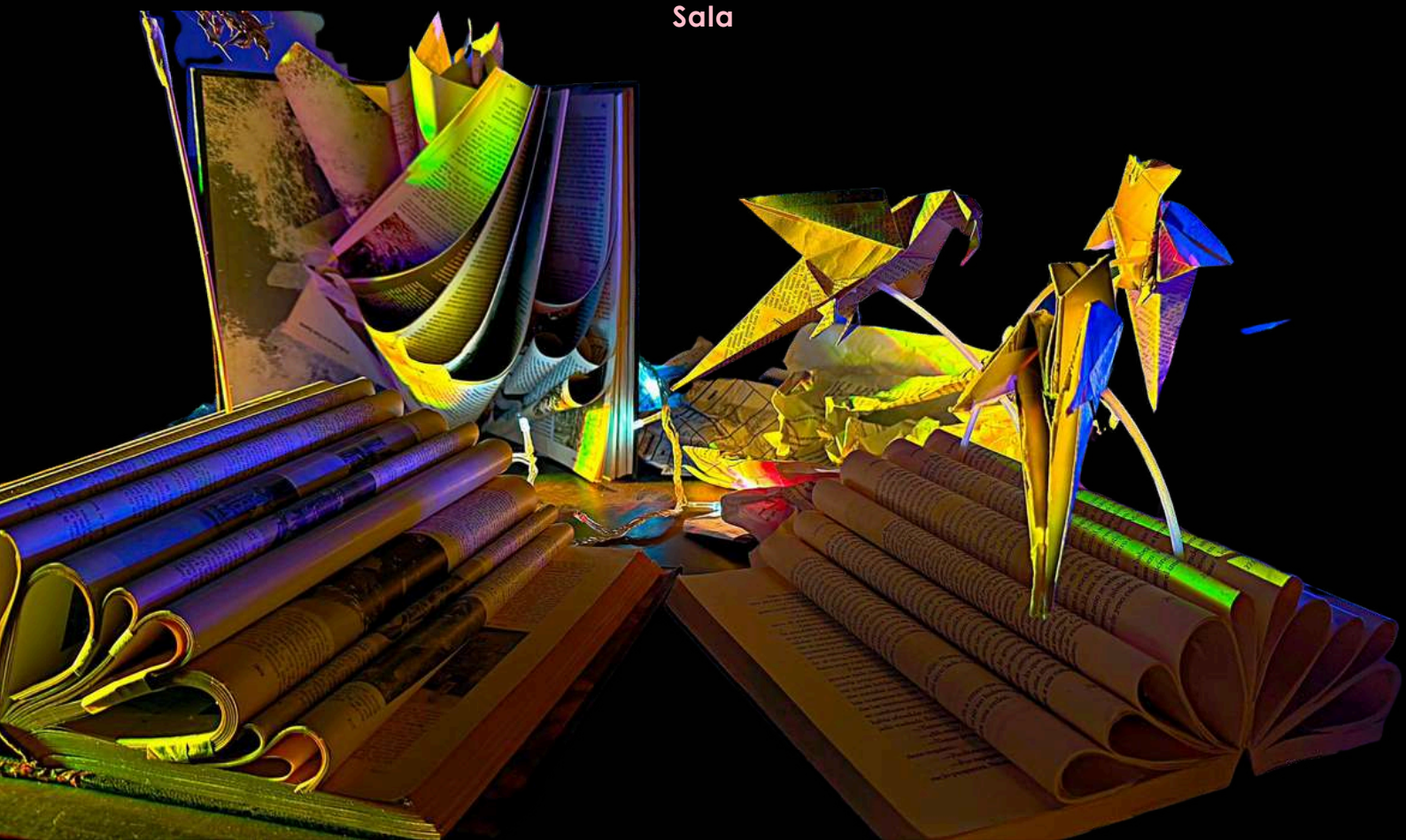
Diferentes técnicas de títeres: sombras chinas, marionetas de hilo, títeres de varilla bocones/muppets (de boca articulada).

Proyección

**Público familiar**

**1 hora de duración**

**Sala**



# Innovación escénica y laboratorio

## Circo, Texto y Títere

Esta investigación nace del deseo de explorar el territorio donde se encuentran el circo, el texto y el títere. Tres lenguajes en un mismo espacio escénico: el riesgo, presencia y asombro, pero que pocas veces se cruzan en un mismo espacio-tiempo de investigación.

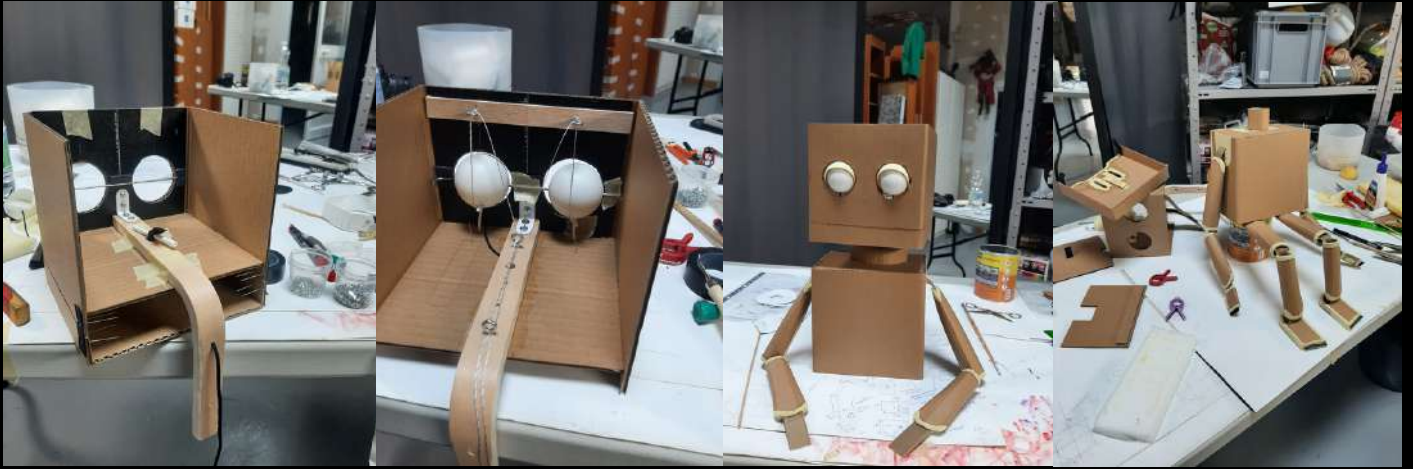
La propuesta es indaga cómo el títere puede habitar el número circense no como acompañante u objeto inanimado, sino como cuerpo poético en acción: títere y acróbata realizan un número de circo a duo con la misma responsabilidad en la escena.

El texto, integrado en la fisicalidad, busca en la escena una interpretación donde cuerpo, voz y materia se conviertan en un mismo pulso.

Esta creación combina práctica y reflexión, con la intención de culminar en una publicación que recoja este cruce de caminos entre el circo y las artes del títere. Un espacio de investigación y laboratorio que pueda expandir las miradas hacía la versatilidad de nuestra compañía y las posibilidades de hacer un circo lleno de matices.



# Garabato desde las manos de Ángel Calvente



La creación del personaje de Garabato cuenta con la colaboración exclusiva de Ángel Calvente, una de las figuras clave del teatro de títeres contemporáneo en España. Titiritero, actor y director escénico, Calvente aporta a este proyecto su amplia experiencia y una mirada artística singular, siendo para la compañía un verdadero honor contar con su participación en la construcción de nuestro protagonista.

Su intervención en el diseño y realización del títere garantiza un alto nivel de calidad artística y profesional, dotando a Garabato de una presencia escénica cuidada y llena de personalidad.

Ángel Calvente es fundador y director de la compañía El Espejo Negro, con la que ha desarrollado a lo largo de los años un lenguaje escénico propio y profundamente reconocible dentro del panorama del teatro de títeres. Su trayectoria y sensibilidad artística aportan a este proyecto un valor creativo excepcional.



# Familia de El Circo de los Gerundios

## FICHA ARTÍSTICO TÉCNICA

Idea original: Txus Buffa

Producción: Alas Circo Teatro

Dirección artística: Lapsó Producciones

Intérprete: Txus Buffa

Técnico y manipulador en escena: Juanma Sánchez

Mirada Creativa: Cecilia Paganini

Música: Lapsó Producciones

Dramaturgia: Txus Buffa y Lapsó Producciones

Diseño de iluminación: Juanma Sánchez

Construcción títere: Ángel Calvente

Acompañamiento coreográfico: Elena Carretero

Apoyo técnica circense: Bea Peláez y Alfonso Garallar

Mediación: Olaia Parissenti

Ilustraciones cuento: Pablo De Bella

Escenografía: Rafa Mesa, Utopia Colors.

Diseño de vestuario: La Urdimbre

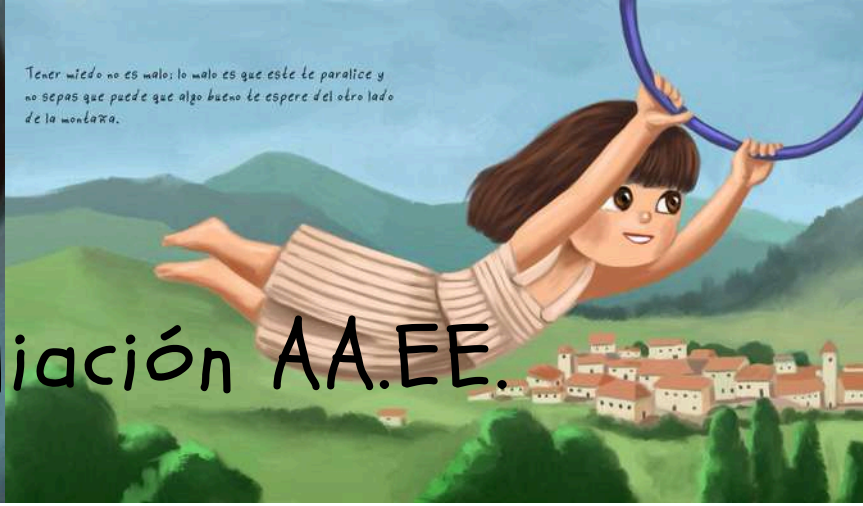
Vídeo: McShalbert Producciones

Fotografía: Silvia Nieto

Distribución: a+ Soluciones Culturales

[Pincha aquí para  
ver reseñas  
curriculares](#)





# El cuento y Mediación AA.EE.

La obra se basa en el cuento **¡Sí! Tengo Miedo**, de **Txus Buffa**, cuya publicación como álbum ilustrado está prevista para septiembre de 2027, con la colaboración del ilustrador **Pablo De Bella**, artista con una amplia trayectoria con Premio del Fondo de Cultura Económica de México' y en 2019 fué Destacado en la categoría Libro-álbum por ALIJA IBBY Argentina.

El cuento nace con la intención de acercarnos al miedo desde la infancia, entendiendo esta experiencia como una emoción natural que forma parte del crecimiento. Desde esta perspectiva, el proyecto escénico encuentra un marco idóneo para ampliar su dimensión pedagógica.

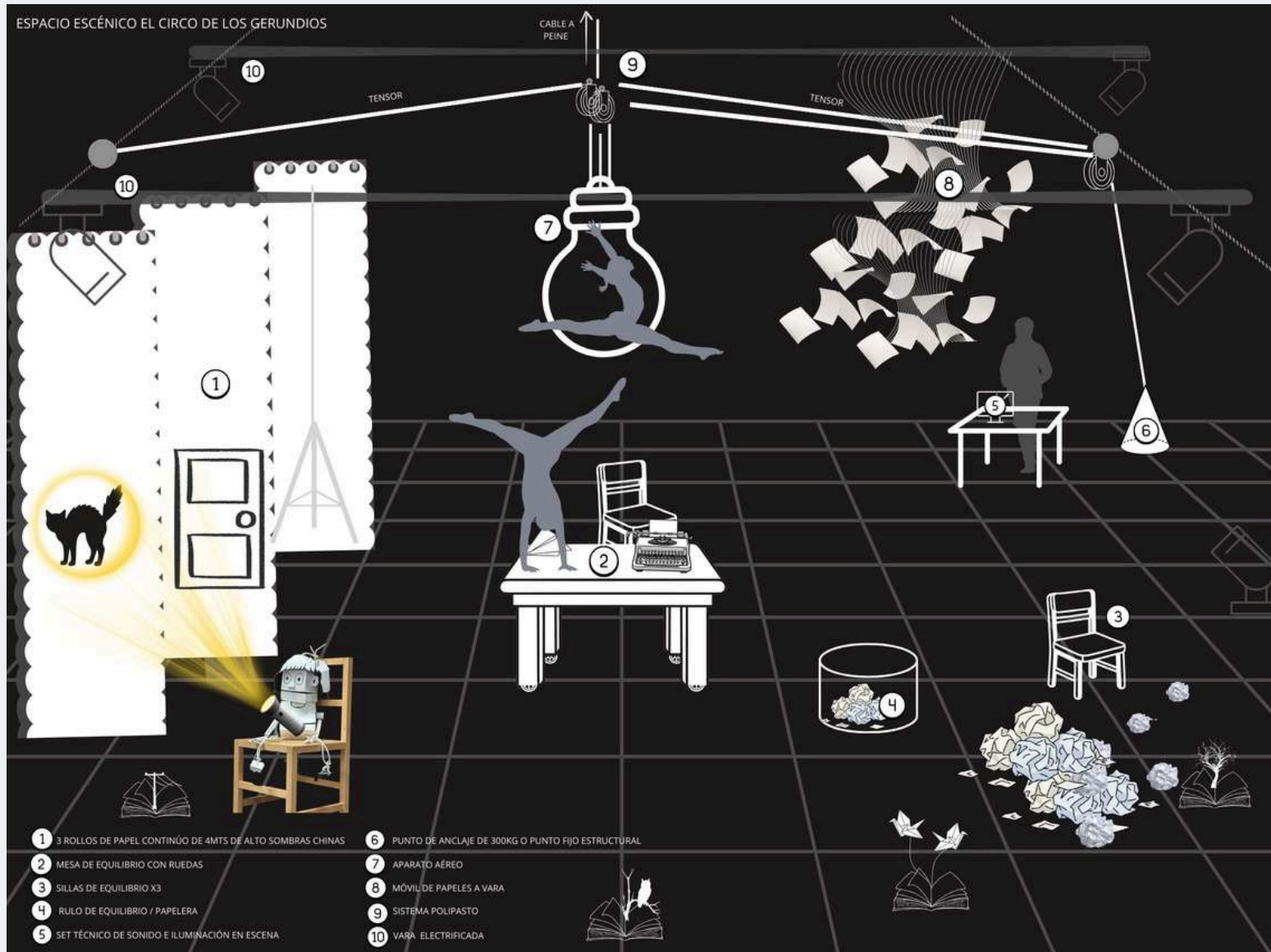
En paralelo al proceso de creación, se esta desarrollando una Unidad Didáctica vinculada a una escuela de emociones. Este trabajo contará con la colaboración de la psicóloga especializada en Intervención Sociocomunitaria **Olaia Parissenti**, con el objetivo de acercar el proyecto a las aulas y a los futuros espectadores.

La propuesta busca generar herramientas que permitan trabajar el reconocimiento y la gestión de las emociones desde la comprensión, la escucha activa y la identificación emocional, integrando este proceso educativo de manera orgánica dentro de la creación artística, y no como un elemento añadido al final del proyecto. Esta unidad pedagógica resulta fundamental para que la experiencia escénica no termine en el momento de la representación, sino que pueda extenderse al ámbito educativo y social. A través de las artes escénicas, el público joven puede encontrar un espacio seguro para reflexionar, compartir y nombrar sus emociones. De este modo, el espectáculo se convierte también en una herramienta de intervención y acompañamiento, donde el arte actúa como puente entre la creación, la educación y el desarrollo emocional.



# Espacio escénico

La escenografía se inscribe dentro de una línea de escenografía contemporánea minimalista y transformable, con una clara orientación hacia el teatro de objetos y la poética de lo funcional. Se trata de una propuesta híbrida donde el espacio no es meramente decorativo, sino estructural y dramático.



Las características principales son: la funcionalidad activa, la transformacionales durante la representación, economía de objetos y polisémica, técnica a vista de público, utilización de objetos cotidianos, verticalidad y horizontalidad integradas.

Pincha aquí para  
ficha TÉCNICA

Pincha aquí para  
ficha completa

**a+**  
soluciones culturales

Distribución:

a+ Soluciones Culturales  
M. Ángeles Marchirant:  
+34 616 533 805  
ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín: +34 616 273 496  
laura.marin@a-mas.net



**ALAS**  
CIRCO  
TEATRO

**Txus BUFFA**  
CREADORA ESCÉNICA & ARTISTA DE CIRCO

Cía. Alas Circo Teatro:

Txus Buffa  
+34 652 739 499  
txusbuffa@gmail.com

Juan Manuel Sánchez  
+34 690 204 765  
alascircoteatro@gmail.com





EL CIRCO  
DE LOS  
GERUNDIOS



[www.alascircoteatro.es](http://www.alascircoteatro.es)